

옷공마을 기소히라사와



기소옷기제[매년 6월첫주의 금,토,일요일에 개최]

기소철기의 시작은 지금부터 600여년전,기소후쿠시마에 있는 용원사의 경함에 쓰여진 [용원년]을 만들었던 사람의 이름이 쓰여진 것으로 봐서, 이 때 이미 옷 칠을 하고 있었다는 것을 엿볼 수 있다.에도(江戸) 시대가 되어서 영주보다 기소 노송나무의 사용이 인정 받아,기소 노송나무를 사용한 제품이 토산물로 교토,오사카,에도를 여행하는 사람들에게 대단히 인기가 많았습니다. 메이지(明治)에 들어가, 철기 및 바탕만들기에 없어서는 안되는 「녹흠」 그 고장에서 발견되어, 견뢰에서 오래 가는 철기가 만들어지게 되었습니다. 이들에 더해 기소(木曾) 노송나무를 비롯한 사와라,아나스로,네즈코,고야마키(총칭 기소(木曾)오나무)를 이용하고, 오랜 역사를 경과해서 일본에서도 유명한 철기의 산지가 되었습니다. 1998년 나가노(長野) 동계 올림픽의 입상 메달은 옷의 전통적 기법과 정밀 금속 가공의 첨단기술이 하나가 된 것으로, 기소히라사와(木曾平澤)의 장인이 제안과 제작을 했습니다. 기소히라사와(木曾平澤)는 전국유수의 철기산지이며, 근세부터 근대에 걸쳐서 다양한 시대의 건조물이 혼재하고, 현재라도 생업으로서의 철기생산이 행하여지고 있습니다. 또, 옷 다쿠미(工) 마치(町)에게 어울린 거리의 경관을 문화재로서 오랫동안 보존하기 위해서, 2006년 7월에 나라로부터 중요전통적 건물보존 군지구의 선정을 받았습니다.



木曾堆朱(기소웃의 대표적인 기법입니다.)

가공한 나뭇결에, 그 고장에서 뺄 수 있는 「녹흠」이라고 웃을 서로 칠하게 한 밑 바탕 웃을 붙이고, 밑 바탕만들기 안칠을 설비합니다. 다음에 형치웃으로 울통불통의 모양을 만들고, 몇종류의 색웃을 몇회도 칠하는 겹침 합니다. 요사이 통상으로 12~18 회 웃을 칠합니다만, 1 색 칠하는 때마다 말리고나서 이 표면을 계속해서 갈고 닦으면, 나무의 연륜도 닳은 아름다운 모양이 나타납니다. 마무리는, 투명한 웃을 칠합니다. 이렇게형간격의 형을 바꾸면서 하면, 여러가지 모양이 나옵니다.



마쯔모토시후카시신사
모토마찌 3 정목 무대



국보 이즈쿠시마신사



수복풍경복풍경

일본의 문화와 전통의 계승

기소(木曾)생활의공예관에서기소(木曾)칠기공업협동조합과의협력으로신사(神社)·불각·축제때의장식한수레·무대등 웃문화재의 수복을 하고 있습니다. 히로시마(廣島)의국보「이즈쿠시마(嚴島)신사(神社)」(사진상)의 고무대등에서 전통의 기법을 구사해 수복하고 있습니다. 높은 기술과 지식이 요구되는 문화재수복 작업에 종사하는 뛰어난 장인의 인재가 풍부한「웃다쿠미(工)마치(町)기소히라사와(木曾平澤)」만의 대처입니다.



나가노(長野)동계 올림픽의 메달은, 일본다운것, 나가노(長野) 다운 것을 표현하는 것을 디자인의 목적으로 했습니다. 나가노(長野) 올림픽의 엠블럼 자신이 나가노(長野) 올림픽의 이미지를 상징하고 있기 때문에, 기본적으로는 화려한 디자인은 피하고, 엠블럼을 중심으로 단순한 디자인이 되고 있습니다. 또, 색채를 받아들이는 것에 의해 나가노(長野) 동계 올림픽의 독자성을 표현하고 있습니다.

한 면은, 올리브를 대접한 링 장의 외곽선 안(속)에 「아침 해」를 금칠한 그림에 의해 표현하고, 제일(가장) 앞에는 칠보담금질로 마무리한 엠블럼을 더하고 있습니다. 웃면의 문자는, 정밀 금속 가공 기술에 의해 형성된 문자입니다. 이미 한 면은, 웃에 의한 수법을 중심으로 디자인되고 있습니다. 신슈(信州)의 산들의 아침 놀을 금칠한 그림으로 표현하고, 그 산맥 위의 금칠한 그림에 의한 엠블럼이 화려하게 퍼 있습니다. 경기 종목마다의 구별화는 정밀 금속 가공 기술이 따라서 형성된 픽토그램(pictogram)에 의해 가고 있습니다.



이 올림픽 메달은 (재) 시오지리·기소(木曾)지역 그 지방 생산진흥 센터에서 볼 수 있습니다.